

# Berlage Kwartet viert feestje met gloeiende tinten

KLASSIEK

**De muziek stuitte op en neer alsof alle nootjes ineens aan een grote druk ontsnapt waren.**

.....

door **René van Peer**  
e-mail: [kunst@ed.nl](mailto:kunst@ed.nl)

**D**e Charleston had alles wat de twinties zo 'roaring' maakte. Snelheid, onverwachte wendingen, gloeiende opwinding. De Tsjechische componist Erwin Schulhoff verwerkte deze dans in een serie van vijf *Jazz Etudes*. De versie die het jonge Berlage Saxofoon Kwartet gisteren speelde deed denken aan een doos veren die open sprong. De muziek stuitte op en neer alsof alle nootjes ineens aan een immense druk ontsnapt waren. Het was tekenend voor de feestelijke sfeer die het concert van het viertal uitstraalde. Hun optreden was onderdeel van de serie Dutch Classical Talent, waarin vier jonge ensembles en solisten langs elf Nederlandse zalen toeren om in een finale te dingen naar een aantrekkelijke prijs. Als het Berlage Kwartet als maatstaf kan dienen, ligt het niveau bijzonder hoog. Het samenspel van het viertal was vlekkeloos. De timing was uitstekend, maar ook de

manier waarop ze de timbres van de saxofoons gebruikten om uiteenlopende klankkleuren te produceren. Dat deden ze in de *Zes Bagatellen* van György Ligeti, die er een feestje vol flitsende, briljant geschreven passages van gemaakt had – met wat wrange randjes, dat wel. Ook *Brainstorm* van Peter Vigh, altsaxofonist van het kwartet en componist, maakte optimaal gebruik van de klankmogelijkheden van de instrumenten. Je zag en hoorde hoe ideeën levendig tussen de leden over en weer kaatsen, en soms in een opgewekte chaos ontaardden. Het contrasteerde sterk met de bewerking van Dvoraks 'Amerikaanse' Strijkkwartet, waarin droeve mijmeringen de boventoon voerden, alsof de Tsjech tijdens een bittere New Yorkse winter peinsde over een eeuwige Praagse lente.



*Berlage Saxofoon Kwartet. Dutch Classical Talent tournee. Dinsdag 8 januari in het Muziekgebouw, Eindhoven. De volgende deelnemers spelen op dinsdag 12 maart.*